

# POSA'T EN FORMA AMB L'ART CONTEMPORANI

CURS D'INTRODUCCIÓ A L'ART CONTEMPORANI

Curs que té l'objectiu de donar eines teòriques i pràctiques a tothom qui tingui interès a entrar en contacte amb la creació contemporània. El curs va adreçat a persones majors de 16 anys que sense una prèvia formació tenen curiositat pel món de la contemporaneïtat artística. El curs consta de quatre sessions de dues hores cada una. El curs s'inscriu en el projecte ***Tots els artistes catalans vius?*** que des del 20 de setembre i fins al 21 de desembre de 2014 es pot veure al Museu de Pintura de Sant Pol.

## A CÀRREC DE

Jordi Ribas Boldú

## DATES I HORARIS

Dilluns 3, 10, 17 i 24 de novembre de 2014, de les 18.30 a les 20.30 h

## LLOC

Museu de Pintura de Sant Pol de Mar

## PREU

20 € (10 € Amics de l'art del Museu de Sant Pol)

## INSCRIPCIÓ

Per correu [info@museusantpol.cat](mailto:info@museusantpol.cat) o per telefon 93 760 08 46 / 626 810 560.

Places limitades.

## **PROGRAMA**

### **1a sessió: 3 de novembre**

#### **APUNTS PER A UNA HISTÒRIA DE L'ART DE L'ARA MATEIX**

Sessió en la qual es plantegen les fites d'una cronologia de l'art contemporani (1960 - 2012) i també de la primera i segona avantguardes de l'art del segle XX i sobretot de la història de l'art català. S'apuntaran algunes de les reflexions que determinen la creació contemporània, posant especial èmfasi en les darreres tendències, com ara l'actitud d'avantguarda, la desaparició de l'autor, l'aura escampada, l'obra oberta, les noves tecnologies i la proliferació de la imatge o la proliferació de llenguatges i tendències artístiques.

### **2a sessió: 10 de novembre**

#### **LLENGUATGES I FORMATS / ACTITUDS I POSICIONAMENTS CRÍTICS**

Sessió que presenta la diversitat de llenguatges i de formats de les pràctiques artístiques contemporànies i fa un repàs a les diferents actituds i els posicionaments crítics dels creadors contemporanis. Proposa estratègies lúdiques d'aproximació a l'obra d'art i, a partir d'aquí, planteja un seguit de temes oberts de debat i reflexió.

### **3a sessió: 17 de novembre**

#### **SISTEMES DE L'ART CONTEMPORANI**

Sessió que presenta quins són els protagonistes de l'art contemporani i quins són alguns dels seus escenaris determinants (la política, el mercat, la crítica, etc.). Al mateix temps, es proposa una reflexió sobre el protagonisme del/s públic/s i els seus rols i eines per entendre la complexitat del vocabulari que utilitza l'art contemporani.

### **4a sessió: 24 de novembre**

#### **EINES I RECURSOS A L'ABAST**

Sessió amb què es pretén situar quins són els espais d'art més propers i també donar protagonisme als contextos de formació, biblioteques i espais de documentació més assequibles. S'acompanyarà d'una bibliografia bàsica i d'un seguit d'altres recursos a l'abast (webs, blocs, etc.). El curs es conclou amb un exercici pràctic, en relació al projecte *Tots els artistes catalans vius?*

**Jordi Boldú (Riudebitlles, 1972)**. Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (1992-1997). Ha estat coordinador del Programa d'Arts Visuals del Centre Cívic Can Felipa a Barcelona (2006-2011). També ha coordinat l'Odart, agenda bimensual d'arts visuals de la Diputació de Barcelona (2007-2010). Ha treballat com a responsable de comunicació i mediació del CA Tarragona Centre d'Art (2011 / 2013). Actualment col·labora en el projecte "Arquitectures empeltades" promogut per l'Institut Ramon Llull per a la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2014. Ha col·laborat en el treball en procés de l'artista Francesc Abad "El Camp de la Bota" (2004-2007), com a educador i com ajudant de producció, conjuntament amb l'Associació d'Amics de l'Art del Prat de Llobregat i la Diputació de Barcelona. Ha col·laborat també en diferents projectes educatius, per a l'associació Experimentem amb l'Art, per a l'Es Baluard de Palma i per al Laboratori de les Arts de la Fundació la Caixa. Ha treballat en projectes, on sovint els rols d'artista, comissari i mediador, s'han barrejat. Entre aquests treballs creatius, destaquen: la instal·lació / acció 25011 ànimes? per a la Capella de Sant Roc de Valls (Valls, 2008); l'adhesiu en Qualsevol moment pot explotar per al cicle Outlet de l'aparador de Caja Madrid (Barcelona, 2006); el projecte expositiu Biblio/teca/u.tòpic-a/05 per a la Biblioteca Jaume Fuster (Barcelona, 2005); l'adhesiu El lloc és la gent (València, 2005); la col·laboració bibliogràfica al projecte Nulles 05, representacions rurals contemporànies (Nulles, 2005); l'acció-adhesiu El record és el lloc per al Tolmi City d'Es Baluard (Palma, 2005); l'exposició 9 jocs d'art i una pregunta sempre per fer al MAS (Sabadell, 2004) i a Can Palauet (Mataró, 2005); la tramesa postal per a Vent (Altafulla, 2003); la participació al projecte Granviamuntaner (Barcelona, 2002); les intervencions KA! per al cicle SP (Granollers, 2002); l'acció El Jordi no hi és per a la Sala Hab (Barcelona, 2002); l'acció adhesiu Voto per tu dins el cicle Benvingut a Banyoles d'El Tint (Banyoles, 2001); etc.