



9 → Sant Pau [suite]

L'ensemble présente une superposition de styles qui commence à la période wisigothique, crypte antérieure au VI^e siècle, et se termine au XVIII^e siècle. La chapelle est du XI^e et la maison du XVII^e. Pendant l'Époque Moderne on construisit une nef surmontée d'un clocher-mur.

Aux dires de certains, il semble que sous la montagne se trouvent de nombreux passages secrets qui relient la chapelle à la plage.

10 → Carrer Nou

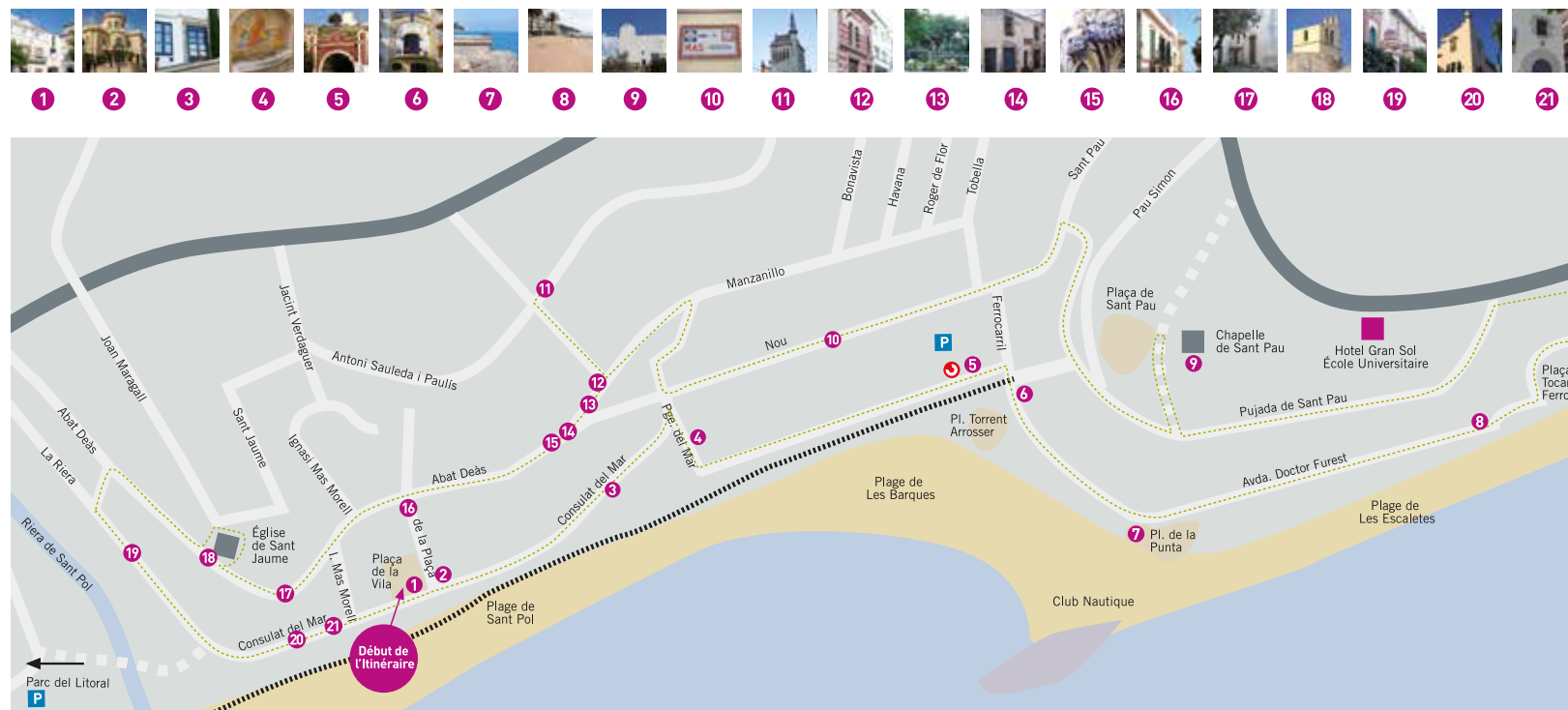
La rue Nou relie les anciens quartiers de Sant Pau et de Sant Jaume. On y trouve des édifices du dernier quart du XIX^e siècle parmi lesquels vous pouvez distinguer la maison de style éclectique d'influence mudéjar de Mas Noguera (1886) et une autre maison, au numéro 28, rénovée par Ignasi Mas Morell où le musicien Amadeu Vives a séjourné.

11 → Écoles Municipales

Édifice emblématique d'Ignasi Mas Morell des années 1910. La façade blanche contraste avec la partie inférieure en cailloux, une façon typique de décorer les murs, utilisée par « l'Avi Vila » avec en plus l'emploi de bandes ocre en céramique de Valence. Vous retrouverez ce matériau sur les vases qui surplombent les piliers, les tuiles et le trencadis du pinacle qui s'élève dans l'un des angles de l'édifice, sur l'ancienne maison du maître. Dans la nef inférieure on avait installé des classes avec une entrée distincte pour les filles et les garçons.

12 → « Les Tribunes » et la maison de Maria Pujol de Roca

La maison Josep Sala Agut, appelée « Les Tribunes », est un édifice d'Ignasi Mas Morell des années 1915. Art Nouveau de transition : vous pouvez apprécier la décoration en céramique de Valence partiellement décorée avec du trencadis. Le nom populaire vient des tribunes superposées que possédait la maison à l'origine et qui furent remplacées par les balcons actuels à la forme arrondie. En suivant le même trottoir, vous tombez sur la maison du XIX^e conçue par le même architecte pour Maria Pujol de Roca, de style néo-classique datant de la fin du XIX^e. Sa façade aux bandes horizontales rouges et blanches attirent l'attention. Les motifs arabisants et médiévaux sont particulièrement intéressants.



13 → « Horts » de la rue Manzanillo

Ensemble de jardins connus sous le nom de « horts » qui appartiennent aux propriétés situées du côté opposé à la rue empêchant à l'époque la construction de nouveaux édifices qui n'auraient pas permis d'avoir la vue sur la mer. La végétation originale se compose de plantes autochtones et d'ailleurs comme les palmiers qui font penser aux colonies d'Outre-mer. Les grilles en fer forgé, les murs de séparation, les bancs et les fontaines préservent l'intimité des lieux et leur usage comme zone de loisir et de repos.



14 → Cases de cos de la rue Abat Deas

Les maisons appelées « Cases de cos » sont des constructions urbaines typiques du Maresme aux XVI^e et XVII^e siècle. Leur nom vient de l'espace entre les deux murs parallèles qui soutiennent le poids du toit en poutres qui sépare le rez-de-chaussée, espace de travail, du premier étage, espace résidentiel. La décoration granitique des encadrements de fenêtres sur les façades est une solution architecturale.



15 → Can Planiol

Œuvre de style Art Nouveau réalisée par Ignasi Mas Morell (1910). Un magnifique balcon orne la façade en s'appuyant sur des arcs-boutants échelonnés identiques à ceux qui soutiennent la corniche de la toiture. Les mosaïques bleues et blanches mouchetées de fleurs grenat sont les parties les plus intéressantes du rez-de-chaussée, du balcon et de la partie supérieure de la façade. Le contraste entre Can Planiol et les maisons situées à côté montrent à quel point les styles architecturaux sont différents à Sant Pol et comment l'architecture des résidences secondaires a pu trouver une place dans un réseau urbain inexistant au moins deux siècles auparavant.



16 → Carrer de la Plaça

Nous faisons une pause rue de la Plaça, où vous trouverez des maisons du XIX^e et d'autres modernistes. L'exemple le plus intéressant est celui de la maison de Ca la Monica, moderniste, œuvre d'Ignasi Mas Morell (1909) avec sa façade en stuc, décorée avec de la céramique de Valence. Au coin de la façade une finition en trencadis et une plinthe en cailloux.



17 → Maison natale de l'Abbé Deàs

Au bout de la rue qui monte, parsemée de maisons de style néoclassique de la fin du XIX^e siècle, vous trouverez un exemple pratiquement unique d'une maison du XVIII^e siècle en plein centre-ville. Là, naquit Josep Deàs i Villardegrau (1837-1921), fils illustre de Sant Pol, qui fut abbé de Montserrat de 1885 jusqu'à sa mort.

18 → Église paroissiale de Sant Jaume

L'ensemble paroissial s'articule autour d'une église de style gothique tardif construite en 1590 sur une chapelle préexistante et d'une tour de vigile du XVI^e siècle transformée un peu plus tard en clocher. Le vocable de Sant Jaume dénote l'ancienne relation qu'il avait avec le chemin qui venait du monastère de Sant Pau et la tour rappelle la révolte des paysans du XV^e siècle tout autant que le danger que représentaient les corsaires à l'Époque Moderne. À l'intérieur de l'église on conserve un ensemble de sculptures du XVII^e siècle de Juan Martínez Montañés.

19 → Promenade de la Riera

En descendant les escaliers vous tombez sur la promenade. Vous distinguerez une maison qui s'inspire des « hôtels » français de la fin du XIX^e, avec sa façade en stuc qui imite la pierre combinée avec de la mosaïque de Valence. Les plinthes sont en pierre du Montseny.

20 → Résidences secondaires en première ligne de mer

De retour à la Plaça de la Vila vous trouverez un ensemble intéressant de résidences secondaires. Tout d'abord, la maison Can Coderch, bel exemple de tour de style romantique avec ses éléments néogothiques (1924). Ensuite vous trouvez la tour de style Art Nouveau tardif de Cal Doctor Roura d'Ignasi Mas Morell (1917) avec sa façade asymétrique, ses supports échelonnés sous le balcon et ses ornements en céramique vernissée verte et ses balustrades en fer forgé. Au bout, on aperçoit la maison blanche qu'Ignasi Mas Morell construisit pour sa famille.

21 → Fondation Coromines

Finalement vous tombez sur la Fondation Pere Coromines, ancienne mairie et résidence d'été de la famille de l'éminent philologue Joan Coromines (1905-1997). L'édifice intègre un portail et une fenêtre gothique qui proviennent d'une propriété démolie en 1922.

SANT POL

SANT POL, PATRIMOINE ET TOURISME



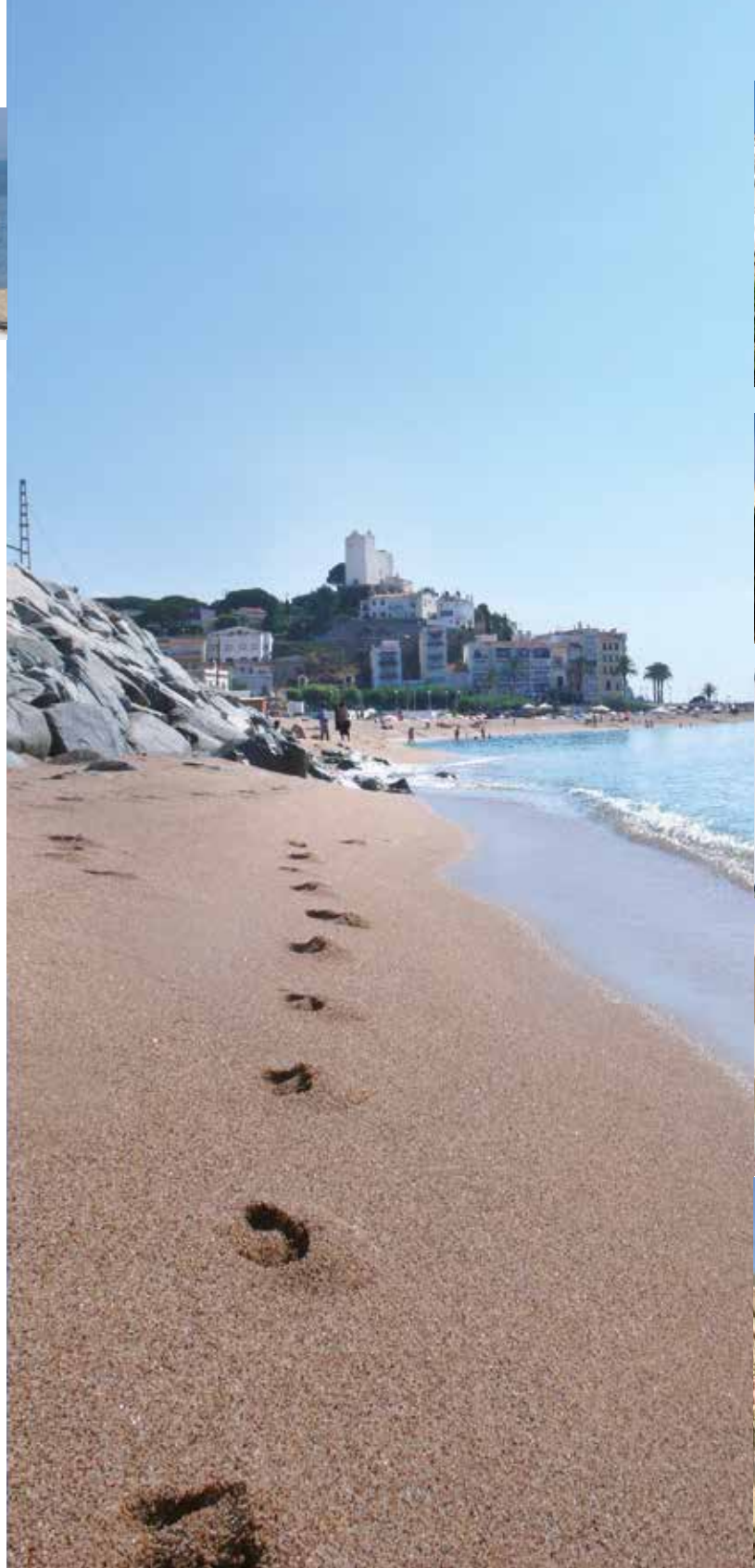


SANT POL, PATRIMOINE ET TOURISME

La petite ville de Sant Pol de Mar a pour origine une population qui s'est installée près du monastère de Sant Pau au Xe siècle et qui s'est un peu plus tard unie avec un autre noyau au XVIe siècle autour de l'église paroissiale de Sant Jaume relativement éloignée. Cette population a formé un centre unique qui devint, depuis la fin du XIXe siècle, un lieu réputé de vacances qui a laissé ses empreintes dans l'activité et le patrimoine de la petite ville.

Cet itinéraire veut faire connaître les plus beaux exemples du riche patrimoine local, chacun d'entre eux étant le reflet des différentes périodes historiques et culturelles qui ont contribué à rendre Sant Pol de Mar actif, attrayant et accueillant de nos jours.

L'itinéraire suit, pour une bonne partie, l'œuvre architecturale d'Ignasi Mas Morell, (1881-1953) que ce soit dans sa première étape moderniste que dans sa dernière période, plus proche des canons du XIXe siècle et des solutions néo-vernaculaires.



1 → Départ de la Place de la Vila

La place s'articule autour d'un ensemble d'édifices intéressants. La mairie est une construction néo-vernaculaire de la fin du XIXe siècle qui ne manque pas d'intérêt en raison de l'emploi du granit utilisé pour la décoration des portes et des fenêtres ainsi que de son portail à claveaux qui provient de la propriété de Can Jan datant du XVIIIe siècle. Le Musée de la Peinture, fondé dans les années 60, à l'initiative des « Amics de les Arts » (Amis des Arts) offre une collection de peinture catalane et locale (Benet Martorell, Joaquim Pou, Josep Mateu, Perejaume, Ramon Casas, Nicolau Raurich, Josep Guinovart, etc.)



2 → La Tour Torre de Plaça

Oeuvre de l'architecte Ignasi Mas Morell, construite par son frère, c'est l'édifice le plus emblématique de Saint Pol (1919-1922) Monumental et avec des références classiques, il est un exemple de transition du Modernisme au Noucentisme.



3 → Carrer Consulat de Mar

En longeant le littoral et la voie de chemin de fer, vous découvrirez les maisons typiques du Maresme du XVIe jusqu'au XVIIIe siècle dont l'aspect a peu changé et un ancien puits qui rappelle l'importance d'avoir de l'eau douce dans les villages côtiers.



4 → Passatge de Mar

Cette ruelle conduit à la voie ferrée et au bord de la mer. À gauche vous verrez une fontaine dont la vasque a été récupérée d'une ancienne fontaine en pierre du XVIIIe. Dans cette même rue on trouve deux édifices d'Ignasi Mas Morell de style néo-vernaculaire avec la décoration caractéristique du granit artificiel aux fenêtres et au portail (1946-1948). Sur le quai, vous vous dirigez à droite vers la « maison des pêcheurs » qui présente sur la façade un plafond allégorique en stuc des années 1920.



5 → Gare et tunnel du chemin de fer

Vers la fin du XIXe siècle, l'arrivée du train favorise le développement des villages côtiers du Maresme et l'arrivée des vacanciers. La Gare est un édifice néo-classique de l'époque, de même que l'entrée et la sortie du tunnel construit sous la montagne de Sant Pau en 1870.



6 → Maison Camino

Vous prenez l'Avenue du Docteur Furest et vous tombez sur la maison d'inspiration moderniste conçue par Ignasi Mas Morell et construite au début du siècle par Joan Vila Arcelos, plus connu sous le nom de « L'Avi Vila » (1888-1980). Le nom de l'Avenue fait référence au médecin hygiéniste, le docteur Modest Furest i Roca (1852-1938) originaire de Sant Pol et fils de pêcheurs, promoteur de l'héliothérapie et fondateur du balnéaire « Vichy Catalan ». Il avait dans ses projets « L'Hôtel Solarium » place Anselm Clavé qui n'a pu être réalisé faute de financement mais il a donné son nom à la place et au quartier.



7 → La Punta

Le Mirador de la Punta est en réalité un ancien bunker de la Guerre Civile qui fut réformé définitivement en 1987. À Sant Pol les villageois ont l'habitude de contempler le va et vient des vagues et d'écouter le bruit qu'elles provoquent en se jetant dans la cavité appelé populairement « Le Puits » ou « La roche trouée ».



8 → Vers Sant Pau, Place Tocar Ferro et monument à Carrasco i Formiguera

En longeant la Plage de les Escalotes vous découvrirez la façade néo-vernaculaire de l'ancien théâtre « L'Amour Social » (1931). Au bout de la promenade vous verrez également le monument consacré à Manuel Carrasco i Formiguera (1890-1938), avocat réputé et homme politique qui pendant la Guerre Civile a maintenu son idéal catalaniste, chrétien et républicain ce qui lui valut des ennemis des deux côtés. Il fut finalement prisonnier par les franquistes et fusillé. Carrasco passa ses vacances à Sant Pol depuis le milieu des années 20. En 1928 il a été le premier à faire venir par mer un catamaran depuis le Club de Natation de Barcelone. Sant Pol fut la première commune catalane qui érigea un monument à sa mémoire. Vous continuez à monter les escaliers jusqu'à Sant Pau.



9 → Sant Pau

La chapelle actuelle de Sant Pau et la maison des ermites à côté sont les vestiges restant de l'ancien monastère bénédictin qui donna son nom à la commune actuelle de Sant Pol. Documenté à partir de l'année 955, le monastère a subi de nombreuses vicissitudes jusqu'à son intégration au XIIIe siècle au domaine des vicomtes de Cabre-ra qui l'utilisèrent comme château. [suite]



Ruines romaines du Morer

Situées en dehors du noyau urbain, elles occupent une surface approximative de 1 500 m², au nord de l'autoroute et entre les plages du Morer et de la Roca Grossa. Il s'agit des ruines d'un centre de production de vin du I siècle après J.C, actif jusqu'au Ve siècle. Ce centre a souffert par la suite des périodes d'abandon et d'installation de nouvelles colonies. On y a trouvé du matériel céramique du XVIIe. On peut observer quatre terrasses délimitées par des murs de contention construits avec de grandes pierres irrégulières qui les séparent, une grande zone destinée à l'emmagasinage du vin et un espace pour les logements qui servait à la fois de point de surveillance et de contrôle de la côte et aussi comme phare.

Les restes d'un four pour l'obtention de métal et une partie d'un moulin à grain ont été relevés. Entre les zones du Morer et de la Roca Grossa de nombreux fragments d'amphores, de tuiles et de céramique ibérique ont été découverts. On y accède à pied depuis la rivière du Morer (La Rajoleria) direction nord en passant en-dessous de la C-32 et, une fois de l'autre côté de l'autoroute, en arrivant à la bifurcation vous devez suivre le chemin qui se trouve à droite et à une centaine de mètres vous tomberez sur le site archéologique.



Ajuntament de Sant Pol de Mar



Viles Marineres

Regidoria de Turisme - Plaça de la Vila, 1 - 08395 Sant Pol
T. 93 760 45 47 - ofturisme@santpol.cat - www.santpol.cat