



9 → Sant Pau [...continuación]

El conjunto presenta una superposición de estilos desde el período visigótico (cripta anterior al siglo VI) hasta el siglo XVIII. La ermita es del siglo XI y la casa del siglo XVII. Durante la Edad Moderna se alzó la nave con una torre de dos espadañas.

Como curiosidad, se dice que bajo la montaña existen pasadizos secretos que comunican la ermita con la playa.

10 → C/ Nou

El Carrer Nou ("Calle Nueva") conecta los antiguos barrios de Sant Pau y de Sant Jaume.

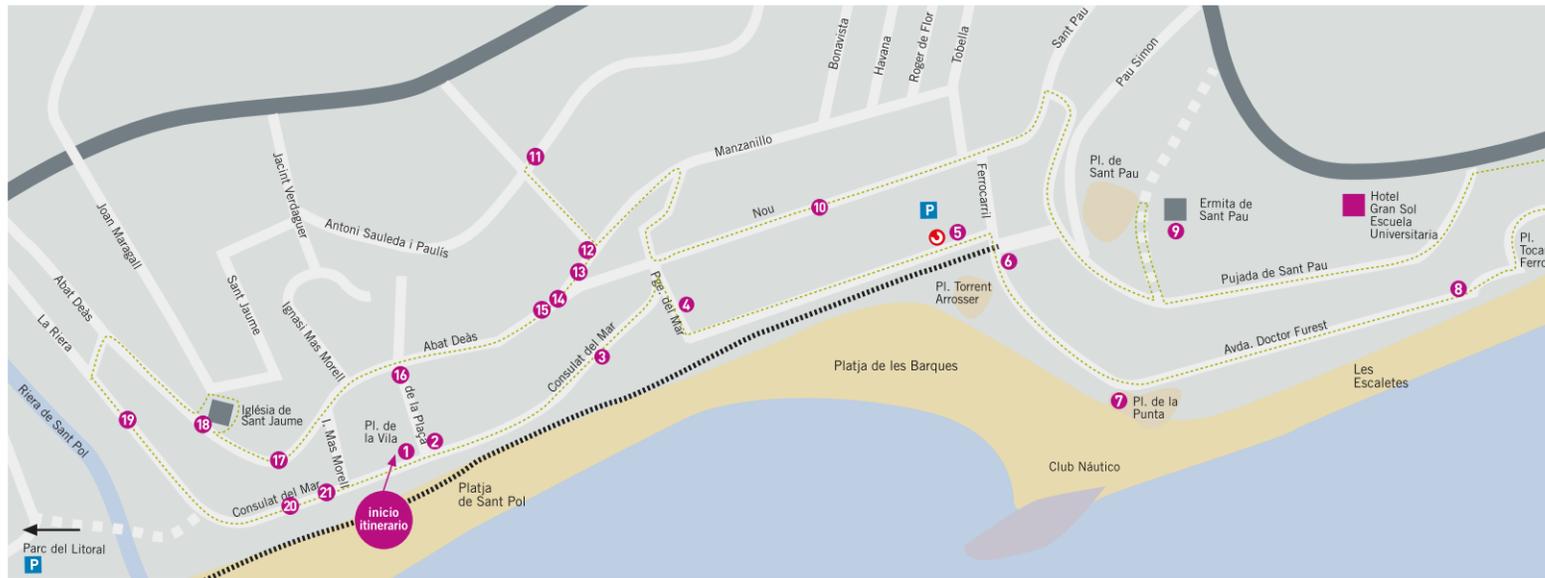
Se encuentran edificios del último cuarto del siglo XIX, entre los cuales destaca la casa ecléctica con influencia mudéjar de Mas Noguera (1886). En otra casa del número 28, reformada por Ignasi Mas Morell, veraneó el músico Amadeu Vives.

11 → Escuelas Municipales

Edificio emblemático de Ignasi Mas Morell del año 1910. La fachada blanca contrasta con el característico zócalo de guijarros, típico recurso decorativo utilizado por el "Avi Vila", y con las fajas de cerámica de Valencia de color ocre. Este material vuelve a aparecer en los jarrones que coronan las pilastras, las tejas y el "trencadís" del pináculo que se alza en uno de los ángulos del edificio, sobre la antigua casa del maestro. En la nave inferior había las aulas, con una entrada separada para niños y niñas.

12 → "Les Tribunes" y casa de Maria Pujol de Roca

La casa Josep Sala Agut, llamada "Les Tribunes", es un edificio de Ignasi Mas Morell del año 1915. Modernista de transición destaca la decoración de cerámica de Valencia, parcialmente decorada con "trencadís". El nombre popular procede de las dos tribunas superpuesta que la casa tenía originalmente y que fueron sustituidas por los actuales balcones de formas redondeadas. Bajamos por la misma acera y encontramos la casa ochocentista proyectada por el mismo arquitecto para Maria Pujol de Roca. De estilo neoclásico y de finales del siglo XIX. Vistas por su fachada rojiza con franjas horizontales de obra vista alternando con un estucado claro. Son muy interesantes los motivos arabizantes y medievalizantes.



13 → "Horts" de la calle Manzanillo

Conjunto de jardines, conocidos como "huertos" ("horts"), que pertenecen a las fincas situadas en el lado opuesto de la calle e impedían, originalmente, que se levantasen otros edificios que tapanan la vista al mar. La vegetación original combina plantas autóctonas con otras, como las palmeras, que recuerdan las colonias de Ultramar. Las verjas de hierro forjado, los muros de separación, los bancos y las fuentes destacan la privacidad de los espacios y su uso como zona de ocio y descanso.



14 → Casas de la calle Abat Deàs

Las llamadas "casas de cos" són típicas construcciones urbanas del Maresme entre los siglos XVI-XVII. Su nombre procede del "cos", la crujía situada entre dos paredes paralelas que sostienen el peso del techo de vigas que separa la planta baja (espacio de trabajo) y primer piso (residencia). En la fachada de estas casas destaca la decoración granítica en ventanas y portales, una solución arquitectónica típica de Sant Pol.



15 → Can Planiol

Obra modernista de Ignasi Mas Morell (1910). Destaca, en su fachada muy ornamentada, el balcón con grandes cartelas escalonadas del mismo tipo que las que sostienen el voladizo del tejado. Los colores blanco y azul, moteados de flores de color granate, son los grandes protagonistas en la planta baja, el balcón y la parte alta de la fachada.

El contraste entre Can Planiol y las casas situadas a su lado muestra la imbricación de estilos en Sant Pol y como la arquitectura de veraneo tuvo que hacerse su lugar en una trama urbana preexistente al menos dos siglos antes.



16 → C/ de la Plaça

Hacemos un alto en la C/ de la Plaça, donde hay casas novecentistas y modernistas. El ejemplo más interesante es la casa de Ca la Mònica, modernista, obra de Ignasi Mas Morell (1909) con fachada estucada con aplicaciones de cerámica de Valencia, un remate de esquina de "trencadís" y zócalo de guijarros.



17 → Casa natal del Abad Deàs

Al final de una calle ascendente con casas neoclásicas de finales del siglo XIX encontramos un ejemplo casi único de masía del siglo XVIII en el núcleo urbano de Sant Pol. Aquí nació Josep Deàs y Villardegrau (1837-1921), hijo ilustre de Sant Pol, que fue abad del monasterio de Montserrat desde 1885 hasta su muerte.

18 → Iglesia parroquial de Sant Jaume

El conjunto parroquial se articula alrededor del templo de estilo gótico tardío construido en el año 1590 sobre una capilla preexistente y una torre de vigía del siglo XVI, acondicionada después como campanario. La advocación de San Jaime denota la antigua relación de la capilla con el camino que la conectaba con el monasterio de Sant Pau y la torre recuerda tanto la revolución campesina del siglo XV como el peligro corsario durante la Edad Moderna. En el interior de la iglesia se conserva un grupo escultórico de Juan Martínez Montañés (siglo XVII).

19 → Paseo de la Riera

Bajando por unas escaleras llegamos al Paseo. Allí destaca una casa que imita los "hôtels" franceses de finales del siglo XIX, con fachada estucada imitando piedra vista combinada con cerámica de Valencia y piedra del Montseny en el zócalo.

20 → Casas de veraneo a primera línea de mar

De camino a la Plaça de la Vila, encontramos un conjunto interesante de casas de veraneo. En primer lugar, Can Coderch, bello ejemplo de torre historicista con elementos neogóticos (1924). Seguidamente encontramos Cal Doctor Roure, torre modernista tardía de Ignasi Mas Morell (1917), con fachada asimétrica, cartelas en escaleta en el balcón y ornamentación con cerámica vidriada verde y barandillas de hierro. Finalmente vemos la casa blanca que Ignasi Mas Morell diseñó para su familia.

21 → Fundación Coromines

Al final del recorrido encontramos la Fundación Pere Coromines, antigua casa consistorial y después residencia estival de la familia del eminente filólogo Joan Coromines (1905-1997). El edificio incorpora el portal y una ventana gótica originales de una masía de Sant Pol demolida en 1922.

SANT POL

ITINERARIO DE PATRIMONIO EN SANT POL DE MAR



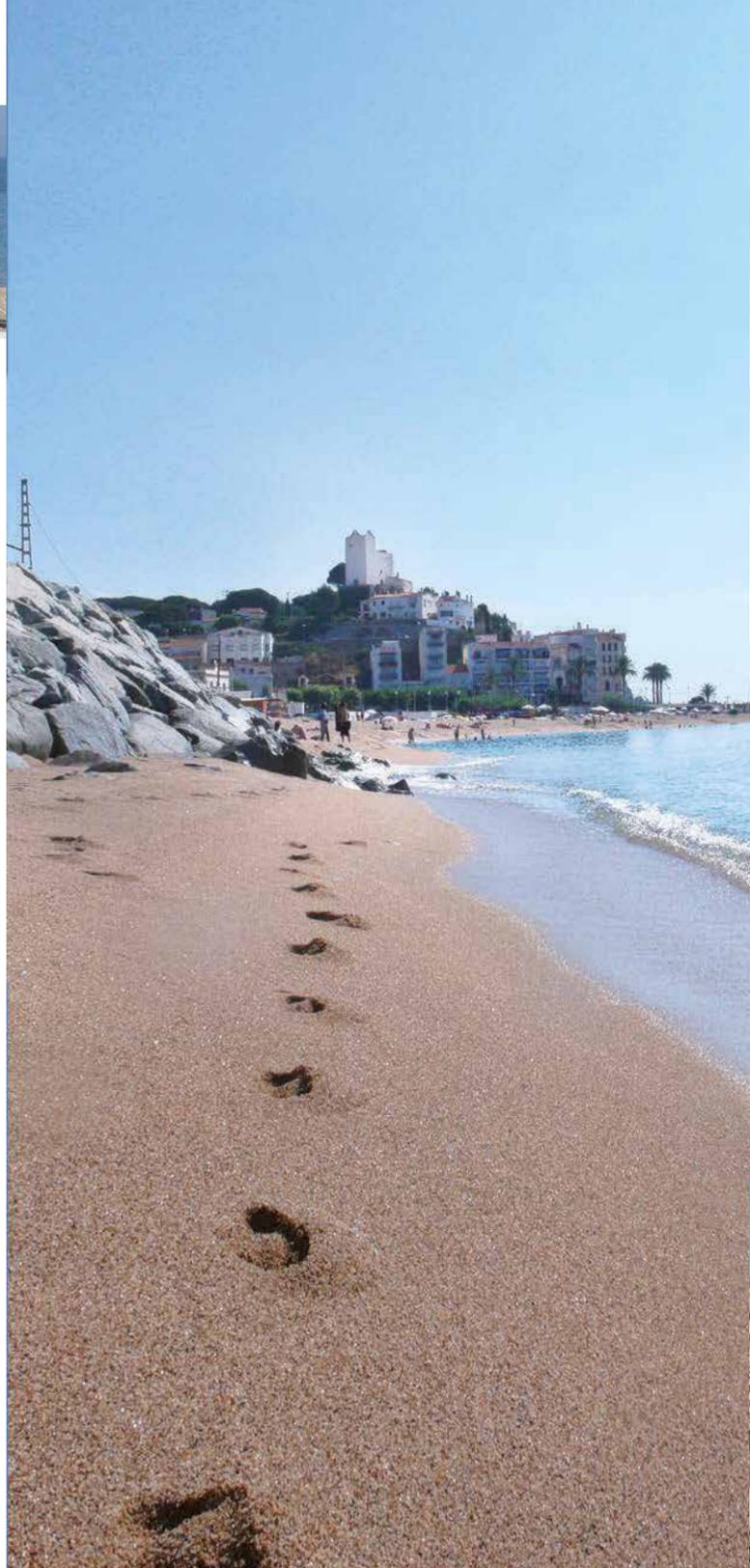


SANT POL, PATRIMONIO Y TURISMO

La población de Sant Pol de Mar tiene su origen más antiguo en el vecindario que se fue constituyendo cerca del monasterio de Sant Pau (siglo XI) y, luego se unió a otro núcleo alrededor de la iglesia parroquial de Sant Jaume (siglo XVI), relativamente alejada. Esta población, convertida en un sólo núcleo fue des de finales del siglo XIX un reputado sitio de veraneo, hecho que ha dejado su huella en el pueblo, en su actividad y en su patrimonio.

Este Itinerario por Sant Pol pretende acercar al visitante las muestras más significativas del rico patrimonio local, cada una de las cuales es el reflejo de los diferentes períodos históricos y culturales que han contribuido a hacer el Sant Pol de Mar activo, atractivo y acogedor de hoy.

El Itinerario resigue buena parte de la obra arquitectónica de Ignasi Mas Morell, (1881-1953) tanto de su primera etapa modernista como de la posterior, más próxima a los cánones novecentistas y a las soluciones neovernáculas.



1 → Salida de la Plaça de la Vila

La plaza se articula alrededor de un conjunto de edificios interesantes. El Ayuntamiento es una construcción neovernacular de finales del siglo XIX, de la cual destaca el uso del granito en la decoración de portales y ventanas, así como un portal adovelado original de la masía de Can Jan (siglo XVIII). El Museo de Pintura, fundado en los años 60 como iniciativa de los "Amics de les Arts", acoge una colección de pintura catalana y local (Benet Martorell, Joaquim Pou, Josep Mateu, Perejaume, Ramon Casas, Nicolau Raurich, Josep Guinovart, etc.).

2 → La Torre de Plaça

Obra del arquitecto Ignasi Mas Morell construida para su hermano, es uno de los edificios más emblemáticos de Sant Pol (1919-1922). Monumental y con referencias clasicistas, es un ejemplo de transición del Modernismo al Novecentismo.

3 → C/ Consolat de Mar

Siguiendo la línea de la costa y la vía del tren, pasamos delante de las típicas casas del Maresme de los siglos XVI-XVIII, muy poco modificadas, y de un antiguo pozo que nos recuerda la importancia de disponer de agua dulce en los pueblos costeros.

4 → Pasaje de Mar

Este callejón nos conduce hasta la vía del tren y la orilla del mar. A la izquierda encontramos una fuente que aprovecha una pica de piedra de una fuente más antigua (siglo XVIII). En la misma calle también hay dos edificios de Ignasi Mas Morell de estilo neovernacular, con la característica decoración de granito artificial en las ventanas y en el portal (1946-1948). Llegados al andén, nos acercamos a la derecha hasta la "casa dels Pescadors", que presenta en la fachada un plafón estucado alegórico del año 1920.

5 → Estación y túnel del ferrocarril

La llegada del tren potenció el crecimiento de los pueblos costeros del Maresme y el inicio de la práctica del veraneo a finales del siglo XIX. La Estación es un edificio neoclásico de esta época, al igual que las bocas del túnel bajo la montaña de Sant Pau (año 1870).



6 → Casa Camino

Enfilamos la Avenida del Dr. Furest y encontramos la casa de inspiración modernista proyectada por Ignasi Mas Morell y construida a principios del siglo XX por Joan Vila Arcelos, conocido como "l'Avi Vila" (1888-1980). El nombre de la Avenida recuerda al médico higienista Dr. Modest Furest i Roca (1852-1938), natural de Sant Pol e hijo de pescadores, promotor de la helioterapia y de otros hábitos saludables, y fundador del "Vichy Catalán". También proyectó el "Hotel Solarium" en la plaza Anselm Clavé, proyecto que aunque no pudo finalizarse por problemas económicos, aún da nombre a la plaza y al barrio.

7 → La Punta

El Mirador de la Punta es, en realidad, un antiguo búnquer de la Guerra Civil que fue reformado definitivamente en el año 1987. Es una costumbre arraigada en Sant Pol contemplar el rebufo de las olas al penetrar con fuerza por la cavidad llamada popularmente "El Pou" o "la roca agujereada".

8 → Hacia Sant Pau, Plaça de Tocar Ferro y monumento a Carrasco y Formiguera

Siguiendo la Playa de les Escaletes, encontramos la fachada neovernácula del antiguo teatro "L'Amor Social" (1931). Al final del Paseo encontramos también el monumento a Manuel Carrasco i Formiguera (1890-1938), destacado abogado y político que, durante la Guerra Civil, se mantuvo catalanista, cristiano y republicano, postura que le valió enemigos en los dos bandos. Finalmente fue apresado por los franquistas y fusilado. Carrasco veraneó en Sant Pol desde mediados de los años 20. En 1928 fue el primero en traer por mar a Sant Pol un patín a vela desde el Club Natació de Barcelona. Sant Pol fue el primer municipio catalán que erigió un monumento a su memoria. Seguidamente subimos por las escaleras hacia Sant Pau.

9 → Sant Pau

La actual ermita de Sant Pau y la casa de los ermitaños aneja son lo que queda del antiguo monasterio benedictino que dió nombre al actual municipio de Sant Pol. Documentado a partir del año 955, el monasterio pasó por distintas vicisitudes hasta que, en el siglo XIII, se integró en el dominio de los vizcondes de Cabrera. Estos utilizaron el edificio como castillo. [continua...]



Runas romanas del Morer

Situadas fuera del término urbano, ocupan una superficie aproximada de 1.500 m2, en la parte norte de la autopista y entre las playas del Morer y la Roca Grossa. Se trata de las runas de un centro de producción de vino, del siglo I, con actividad hasta el siglo V. Entonces sufrieron períodos de abandono y de nuevos asentamientos, se ha encontrado material cerámico del siglo XVII. Se aprecian cuatro terrazas delimitadas por muros de contención, hechos con piedras grandes e irregulares, que las separan, una gran zona destinada al almacenamiento del vino y una zona de vivienda la cual, por sus características, ejercía de punto de vigilancia y de control de la costa y también de faro. Se han documentado restos de un horno para la obtención de metal y también de parte de un molino de grano. Entre las zonas del Morer y de la Roca Grossa se han encontrado numerosos fragmentos de ánforas, tejas y cerámica ibérica. Andando, se accede desde el torrente del Morer (La Rajoleria) en dirección norte hasta pasar por debajo de la C-32 y una vez al otro lado de la autopista, al llegar a la bifurcación, seguir por el camino de la derecha y, a unos 100 metros se encuentra el yacimiento.

C-32 Salida 117
Localización: N 41º 36.701' E 002º 37.710'

■ Girona

■ Blanes

■ Sant Pol de Mar

■ Arenys de Mar

■ Mataró

■ Barcelona

■ Acceso por Autopista C-32 / salida 117 y Carretera Nacional II / km 664

■ Renfe: Cercanías C1 destino Calella, Blanes o Maçanet

■ Bus diurno: Barcelona Bus líneas 601, 603, 614, 620
Girona Bus línea 605



Ajuntament de Sant Pol de Mar



Viles Marineres

Regidoria de Turisme - Plaça de la Vila, 1 - 08395 Sant Pol
T. 93 760 45 47 - ofturismef@santpol.cat - www.santpol.cat